



UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE
Decanato Acadêmico



Unidade Universitária: 042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS		
Curso: 42501 – Jornalismo		Núcleo Temático: Formação profissional
Disciplina: Construção de Narrativas		Código da Disciplina: ENEX00364
Carga horária: 24h	() Teórica (x) Prática	Etapa: 2º semestre
Ementa: <i>Discussão sobre a produção de textos descritivos e narrativos. Apresentação dos elementos da narrativa: personagens, ação, tempo, espaço, ponto de vista, cena, cenário. A figura do narrador.</i>		
Objetivos <i>Desenvolver a capacidade de observação e captação da realidade para a produção de textos narrativos. Aprimorar o uso criativo dos recursos da língua portuguesa.</i>		
Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
<i>Conhecer os fundamentos da narrativa e identificar os recursos expressivos à disposição do autor.</i>	<i>Elaborar projetos narrativos. Produzir textos com correção e originalidade. Aprimorar as técnicas de edição.</i>	<i>Conscientizar-se da importância da escrita na formação do indivíduo e da comunidade. Apreciar a arte narrativa.</i>
Conteúdo Programático • Conto • Crônica • Sinopse, argumento, roteiro • Conflito • Personagem • Tempo • Espaço • Foco narrativo • Núcleo dramático • Estruturas narrativas • Descrição • Diálogo • Estilo • Edição		
Metodologia Aulas expositivas, leitura e discussão de textos, projeção de filmes e <i>slides</i> , levantamento de dificuldades no trabalho de redação, exercícios de aplicação dos conteúdos ministrados, práticas de estímulo à criatividade e à captação de temas para a elaboração de narrativas.		
Critério de Avaliação Avaliação preliminar: Avaliação A (nota de 0 a 10, peso 5) + Avaliação B (nota de 0 a 10, peso 5). Avaliação substitutiva: prova e/ou produção de texto (nota de 0 a 10, peso 5). O aluno que tiver média preliminar inferior a 7,5 após a substitutiva deverá fazer a prova final. Avaliação final: prova e/ou produção de texto (0 a 10). Média final mínima para aprovação após a prova final: 6. O professor poderá conceder nota de participação (até 1 ponto), a seu critério, com base no envolvimento do aluno nas atividades da disciplina.		



Bibliografia Básica

CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. S. Paulo: Companhia das Letras, 1990.
FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão. *Lições de texto: leitura e redação*. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006. 416 p. (ISBN 850810540).
MODERNELL, Renato. *A notícia como fábula: realidade e ficção se confundem na mídia*. 1 ed. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie (ISBN 978-85-7916-134-6) e Summus Editorial (ISBN 978-85-323-0517-6), 2012. 167 p.

Bibliografia Complementar

DOURADO, Autran. *Breve manual de estilo e romance*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
KING, Stephen. *On writing – A memoir of the craft*. Nova York: Scribner, 2000.
FORSTER, E.M. Aspectos do romance. P. Alegre: Globo, 1974.
KUNDERA, Milan. A arte do romance. R. de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.